

నవోదాలు - విషాదాలు

సి. శేషగిరిరావు

1957

★ నవోదయసమితి, హైదరాబాదు. ★

ప్రథమ ముద్రణ.
1000 ప్రతులు.

సర్ సోమయ్యమూర్తి
రచయితవి



న వో ద య స మి తి
తృతీయ కనుమము



రూప్రమాంబు ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
ఇ సామియాబాదు, హై. (ద)

..50..నయ్యచైనబ

మనవి



మి. కృ.ల.మ.ల.తా. కలసి ఒక సమితి నాపించి తెలుగు
తల్లి సేవ చేయబూని, ముద్రలు, కర్రలు అయిన శ్రీ వి. ఎన్.
శాస్త్రిగారి “నీరాడనం” తొలికుసుమంగా ప్రకటించి
యున్నాము.

కథానికలు వ్రాయుటలలో సిద్ధహస్తులైన శ్రీ సి. శేష
గిరి రావుగారు తమ కథానికల సంపుటి “వినోదాలు-విషా
దాల”ను పాఠకలోకానికి అందిచుట కంగీకరించి సందుకు
కృతజ్ఞతలు, నేటికాలమాన పరిస్థితుల కనుకూలముగా నూతన
పోకడలు తన కవితారూపమున పొడచూపించిన నీ యువక
రచయిత తన రచనా పటిమతో తెలుగు భాషా శోభ దళ
దీకల వెదజల్ల వలయునని యాశించు చున్నాము.

కథాంతమువరకు (Suspense) సస్పెన్సు జూచుమంచి,
రక్తి, నీతియుతమైన నీగ్రంథము పాఠకలోకాని కానందము
కలిగించుననే యాశతో నీ రెండవ ప్రచురణ ప్రచురించు
చున్నాము.

అట్లు

స. వో. ద. య. స. మి. తి, ఎమ్. శ్రీనివాసరావు బి. ఎ.
హైదరాబాద్.
కార్యదర్శి,

నామాట —

అనుభవం లేకపోయినా కలం ఎట్టానికి సాహసించాను. ఆ సాహసానికి రూపంయిచ్చాను. అనుకోకుండానే ప్రోత్సాహం, ఆదరణ, ఆశీర్వాదాలు లభించినవి. వాటి ఫలితమే యిప్పుడు ఈ పుస్తక రూపంగా మీ చేతుల్లోవుంది. నేను నా కథల్లో ఎవ్వరికీ ఎటువంటి నీతిని యివ్వదలుచుకోలేదు. ప్రజలకు నీతి బోధించే శక్తి నాలా లేదు. కేవలం నిత్యజీవిత సంఘర్షణలను మారురూపంగా ప్రతిబింబింప జేయడమే నాముఖ్యోద్దేశం. ఇక నేనా లక్ష్యసిద్ధిలో ఎంతవరకు కృతకృత్యుడనయ్యానో సోదర పాఠక వర్గమే నిర్ణయించ గలదు. వీటిని చదివి నిక్కచ్చిగా నిర్దోహమాటంగా, నిస్సందేహంగా విమర్శించి తగిన నలహాల నివ్వగల హక్కు-మీకువుంది. అట్టి నలహాలకు నేను హృదయపూర్వకమైన స్వాగతమిస్తాను. కాన సహృదయులైన పాఠకులు తమ అమూల్యాభిప్రాయాల్ని వంపి, నన్ను ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నా అక్షరాలన్నీ అచ్చురూపంలో రావటానికి తన సర్వశక్తులూ సహాయపడిన పూజ్యులు, కవులు బి. యన్. శాస్త్రి గారికి, ఆ అచ్చును పుస్తక రూపంలో ప్రచురించటానికి సాహసించిన “నవోదయ సమితి” వారికి నా హృదయ పూర్వక వందనాలు. పుస్తక ప్రచురణలో అనేక విధాలతోడ్పడిన మిత్రబృందానికి నా అభీవందనలు.

రచయిత

జీవిత పథంలో దారీ తెన్నూ తెలియక
 కొట్టుకుంటున్న నాకు ఒకమార్గం చూపించి
 నా భావిజీవితానికి బునాదివేసి, నాహృదయ
 పీణ తంత్రులలో నవరాగాన్ని పలకరింప
 జేసి, జీవితాంధకార బాటకు వెళుగు చూపి
 నన్నాదరించిన పూజ్యులు “ శ్రీ వి. కేశరి
 మానుమాన్ ” వ్రవకారం జీవితంలో మరుపు
 రానిది. వారి ప్రేమకు, ఆదరణకు, వాత్స
 ల్యానికి హృదయపూర్వకమైన

“కృతజ్ఞతాంజలి”

మూల్యం నిష్కలంకాన్ని పేదజల్లి
చేతల్లో నిస్వార్థాన్ని వాలికించి
మూటల్లో నిష్కపటాన్ని పలికించే
మాతృదేవత - కు

పోయిన గడియారం

నాకు బాగా జ్ఞాపకం. రాత్రి పండుకు నేటప్పుడు చేతికి వాచ్ వుంచుకునే పండుకున్నాను. కానీ చొద్దున్నే తేచి చూస్తే లేదు. పక్కమీదనుంచి ఒక గంతు వేసి, దుప్పటిపరుపులన్నీ ధులిపాను. మంచం కిందా, మీదా అంతా కలియ వెదికాను. గది వాల్లు మూలలా నాల్గు కళ్ళతో గాలించాను. కనపడలేదు. మర్రియింతటి ఏమయింది?

నేను పోయిన రెండు సంవత్సరాలనుంచి, ప్రెస్సు మీడియాగం రూంలో యేభయం చేకుండా ప్రంటున్నాను. నాకు తెలిసినంతవరకు ముందెప్పుడు ప్రెస్సులోగానీ, నా రూంలోగానీ యిటువంటిదేమీ జరగలేదు. నా రూం వక్ర...నే నలుగురు కాలేజీ స్టూడెంట్లు ప్రంజేవాళ్ళు. వాళ్ళ కొరకు వాళ్ళ 'ఫ్రెండ్స్' ఎన్ట్రాన్స్ తుం ప్రంజేవాళ్ళు. అయినప్పటికీ ఎప్పుడు నా రూం తరచే ప్రంచేవాళ్ళి. కానీ యంత వరకు నా గదిలో చీపురుపుల్లకుండా పోవడం తు సమ్మంజి !

అసలు ఆ వాచీ మనదకుండా కాదు, 'సోలే పోయిందిగదా' అని విచారించి పూరుకోట నిక, పాత స్నేహితుడు గోపాలం కొత్తగా కొని చేతికి పెట్టుకొని తిరుగుతూవుంటే, నాకుకూడా రెండు రోజులు అట్లు పెట్టుకుని తిరగాలని బుద్ధి పుట్టింది. అడుగగానే లేదనకుండా వాడు! ఈ ముచ్చటన్న ప్రేమచేతనే అనుకోండి. పాతదన్న కోరికం చేతనే సొంతకోరిక చేక నూడ్డితీసి నయచేతనే అనుకోండి. ముత్యాలని ఇచ్చినది దిండుగదా.

వెంటనే బనియకొమిద గోసాలం వుంటున్న గూలక పరుగెత్తాను. “ఒరేయ్, నీ వాచీ ఎవడో కొట్టేశాడురా!” “అరే! ఎట్లా!!” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు. జరిగిందంతా చెప్పాను.

గోసాలం కొంచెం ఆలోచించి “రాత్రి నువ్వెవ్వరినూ కనకుంటున్నావేమిటి గడియారం అసలు వుందా?” అని ప్రశ్నించేటట్లు మొదలెట్టాడు. “పండుకు నేతుప్పుడు వుంది” అని జవాబిచ్చాను. “ఒకవేళ నుచ్చిపోయావేమో! బాగా జ్ఞాపకం లేచ్చుకో”. “నాకు బాగా జ్ఞాపకం, రాత్రి పండుకు నేతుప్పుడు చేతికి గడియారం వుంది” అన్నా. గోసాలం కొంచెంసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి, దగ్గరగా కుర్చీ జరుపుకొని—

“నిజం చెప్పగా! నాకు అన్నీ తెలుసు. నీకిప్పుడు ఎక్కువ అనుభవం కలవాడినే! ఇంతకీ దాన్ని నేనెలా పరిష్కరించాలి? ‘దానం’ చేశావు?”

నాకు ఈ మాటలు విన్నగానే ఒళ్ళు నుండిపోయింది. కోపంతో “ప్రియురాళ్ళు ఎవర్రా? పిండాకూడువాళ్ళు. అసలు అది.....”. నా మాట వూర్తి కాకమునుపే, భుజంమీద తట్టుతూ “నా దగ్గర దాయకు. ‘మనిషి’ అన్న తరువాత తప్పులు చేస్తూనే వుంటాడు. కొందరు పెద్ద తప్పులు చేస్తారు. మరికొందరు చిన్నవి. అంతే!” అని గోసాలం అంటున్న వేదాంతం విన్నవరికి నా బుట్టి వేడక్కి పోయింది.

గడియారం పోయినన్న సంగతి క్రింద పె్రిస్సులో
 కని చేస్తున్న నా స్నేహితులందరికీ తెలిసిపోయింది. “ఎట్లా
 పోయింది ? ఎలా పోయింది ? ” అని అడిగేవాళ్ళకు సమా-
 థానం చెప్పలేక నేను నా రూంకు వెళ్ళి : ‘ఏమిచేయటము?’
 అని అలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో క్రింది పె్రిస్సులోని
 సంపాదకులు గారు నా రూంకు సచ్చి ము దుగా గడియారం
 పోయినందుకు విచారం చూపి ఎలా పోయిందని అడిగారు.
 నేను జరిగినదంతా ‘మొదల’ తప్పకుండా వానికి చెప్పాను.
 రామాయణం విన్న తరువాత : రాముడికి సీత యేమవు-
 తుందని ఎవరో నుహానుభావు డడిగిస్తట్లు, మా సంపాదకులు
 గారు “ గడియారం ఎక్కడ వెట్టి పండుకున్నావు ? ” అని
 మళ్ళీ అడిగారు. “చేతికి ! ”

నా ఈ మాట విన్నతరువాత వారు లేచి గదిలో
 అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ. ఏదో అలోచించి గదిలోని
 సస్తువులన్ని ిందా, మీదా చేసి చూశారు. అఖరికి
 పక్కకూడ దులిపారు. (పాపం !) ఈ తతంగమంతా
 అనుసతరువాత, నా మీదవున్న చనువుకొద్దీ “ నీవంటి ప్రి-
 వంచజ్ఞానం వున్నవాళ్ళే అలా నిర్లక్ష్యంగా, చేతికి గడియా-
 రం వెట్టుకొని బయట పండుకోవటం యేమీ బాగాలేదు.
 “ అన్నారు. ” అవునండీ ! చేతికి గడియారం వెట్టుకొని
 బయట పండుకోవటం నిజంగా తప్పే ! ” అన్నాను. “ తప్పని-
 చిన్నగా అంటేమీ ? చాలా పెద్ద తప్పు ! ఎటులేదన్నా-
 వాచి 60, 70 రూపాయలకేం తక్కువ్రండదు. అసలు

కోజులు ముందులాగా లేవు ప్రతివానికీ స్వార్థం ఎక్కువయిపోయింది. ఇదంతా తెలిసికూడాను..... " అని ఆపేశారు. అవునండీ ! తెలిసికూడా గోతులో పడ్డాను. " నీళ్ళు నములుతూ నేను అనగానే, వారు వెంటనే మొనిలు వెట్టారు.

" నన్ను చూడండి. దగ్గరదగ్గర నలభై యేండ్లు వచ్చి సయి ఇంతవరకు ఒక చిన్న గుండుసుూదినికూడా పోగొట్టుకోలేదు. నావస్తువులన్నీ జాగ్రత్తగా వుంచుకోవడం నాకు బాగా తెలుసు. అట్లా జాగ్రత్తగా వుంచుకోవడం తెలియక పోతే, యింతవెద్ద చదువు చదివి ఏంలాభం? - నేను రోజూ యింటికి వెళ్ళగొనే, మా శ్రీమతిగార్కి ఖరీదైన వస్తువులన్నీ భోషాణంలాగ వున్న ట్రంకులో పెట్టి తాళం వెయ్యమని ఆర్డరిస్తాను. అలా ట్రంకులో పెట్టి తాళం వెయ్యడంవల్లనే యింతవరకూ యెచిన్న వస్తువు పోలేదు. మోరుకూడా వాచ్ ట్రంకులో పెట్టి పండుకున్నట్లయితే, అది ఇవాళమీ దగ్గరే వుండేది " అని చిన్న లెక్చర్ ఇచ్చి " నరేకోయ్, టైం అయింది. వెళ్ళొస్తాను " అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

నిజంగా సంపాదికులుగారు అన్నట్లు ట్రంకులో పెట్టి నట్లయితే వాచ్ వుండేదేమో ! ఇంకొచ్చి విషయంకూడా నా ముట్టి బుట్టుకు తట్టలేదు. నిజంగా అప్పుడు నామీద నాకే కోపం వచ్చింది.

ఇదేవిషయం ఆలోచిస్తూవుండగా టైపిస్ట్ సోమశేఖర్ పూడిపడ్డాడు. రాగానే వాచి పోయినందుకు “పాపం!” అని సానుభూతి ప్రకటించాడు. “ఈ వెధవకబురు వినగానే నాకు చాలా విచారం కలిగింది బ్రదర్” అన్నాడు. నేను విషయం మరిపిద్దామని “సరేకానీ, ఎక్కడనుంచి రావటం?” అన్నా. “ఇంటినుంచే వస్తున్నా, ఇక్కడ యిటువంటి వెధవకబురు వింటానని నాకేం తెలుసు. సరే, వాచి ఎక్కడపెట్టి పండుకున్నావు?” అని ప్రశ్నించాడు. అసలు ఈ ప్రశ్నకు యేం సమాధానం చెప్పాలో తోచక తికమక పడ్డాను. చేతికి పెట్టుకొని, బయట పండుకున్నానంటే మా సంపాదకుడుగారు అన్నట్లు, వీడుకూడా ‘తెలివితక్కువ దద్దమ్మ’ అంటాడేమోనని “పెట్టిలో పెట్టి తాళంవేసి బయట పండుకున్నాను” అన్నాను. నా ఈ జబాబు వినగానే సోమశేఖర్ నవ్వుతూ “అట్లా చెప్పు! నిజంగా నీది పొట్టి మట్టిబుట్టి అంటున్నా! వాచ్ ని ఎవరయినా పెట్టెలో పెట్టి తాళంవేసి పండుకుంటారా? తెలివితక్కువ దద్దమ్మ; ఖరీదుగల వస్తువులన్నీ ఎప్పుడూ ఎవ్వరి పూహకు అందని స్థలంలో పెట్టాలి. నీ వాచ్ ని యే పుస్తకాల బీరువాలోనో, యే పుస్తకం మధ్యనో పెట్టినా బాగుండేది. దొంగకు అసలు పుస్తకాల బీరువాలో కానీ, పుస్తకాలలోకానీ, యేదైనా ఖరీదుగల వస్తువు భద్రపరిచి వుంటుందనే అనుమానం తట్టదు.”

సోమశేఖర్ చెప్పిందికూడా బాగానే అనిపించింది. ఉద్యోగానికి పైం అవటంవల్ల శేఖర్ వెళ్ళిపోయాడు.

‘పది అవుతుంది. మొఖం ఆన్నా కడుక్కొని బయటికి పోదామని’ లేస్తుండగా, ప్రక్క గదిలో వుంటున్న స్టూడెంట్ ప్రసాద్ రానేవచ్చాడు “ఏమండీ! వాచ్ ఎలాపోయింది? ఎక్కడ పెట్టి పండుకున్నారు?”.

అందరూ అడిగినట్లు అతనూ అడిగాడు. నేను వెంటనే తడుముకోకుండా “పుస్తకాల బీరువాలో, పుస్తకాలపండుగలో పెట్టాను.” ఈ మాటలు వినగానే ప్రసాద్ నవ్వుటం మొదలెట్టాడు. “అది పుస్తకాల బీరువాలో పెట్టే నవ్వువా? బహుశః మీరు చాలా నవలల్లో చదివివుంటారు; దొంగలు ముఖ్యంగా బీరువాలన్నీ గాలించి నొదిలివేశారు. తెలిసి కూడా పప్పులో కాలువేశారు. వాచ్ ని ఎలా భద్రంగా దాచిపెట్టాలంటే, మనం పండుకునేటప్పుడు, దిండుక్రింద పెట్టుకొని పండుకోవాలి. దొంగ యేమిటి, దొంగ అబ్బుకుకూడా వాచ్ ఎక్కడున్నదీ తెలిసేదికాదు.” అని ఆ స్టూడెంట్ కూడా నా తెలివికి నవ్వుటం మొదలుపెట్టాడు. కాలేజీకి టైం అవటం వల్ల అతనూ వెళ్ళిపోయాడు.

లేదీ మొఖం కడుక్కొని ‘కాఫీ’ త్రాగుదారుని బజారుకు బయలుదేరాను. దారిలో స్నేహితుడు సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ కేశవ్ కలసి “ఏంరా! వాచ్ పోయిందట! ఎట్లాపోయింది?” అని అడిగాడు. నేను ఆశ్చర్యంతో “నీకు ఎలా తెలిసిందిరా?” అన్నా. “గోపాలం చెప్పాడులే! ఇంతకీ అది ఎక్కడ పెట్టి పండుకున్నావు?” “పండుకునేటప్పుడు, తీసి దిండుక్రింద పెట్టి పండుకున్నాను” —

ఈ మాటవిని ఇతనుకూడా విరగబడి నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు. నవ్వు ఆపుకొని “ నేను దొంగతనాల్ని గురించి చాలా పుస్తకాలు చదివాను. దొంగల మనస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసు. నీవు వాచ్ ని దిండుక్రిందపెట్టి పండుకున్నావు. సగం తెలివైనవనే చేశావు. — పూర్తిగాకాదు. ఒకవేళ నిద్రలో తల దిండుమీదినుంచి జరిగిపోయిందనుకో. దొంగ చూస్తే బదిలిపెట్టాడా; బదిలిపెట్టాడు. అందుకని నేనుచెప్పేది యేమిటంటే, వాచ్ ని చేతికిపెట్టుకొని నిశ్చితంగా నిద్రపో. దొంగవెధవలకి మనచేతిగడియారం తీయటానికి గుండె లెక్కడివి? ఇకనుండు ఇటువంటి తెలివితక్కువ పనులు చేయకు. వెళ్ళిస్తా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అఖిరికి “పుర్యాయల పూగిపూగి ఒకేచోటికి చేరుతుండున్నట్లు” నాకథకూడా మళ్ళీ మొదటికే చేరుకుంది. కేశెన్ సలహా పినగానే, పునయంనుంచి వాచ్ పోయిందని విచారంతో వ్రంట్లున్న నాకు ఒక్కసారి ఎక్కడలేని నవ్వు వచ్చిందంటే నమ్మండి!

కాఫీహోటల్లో దూరి, యిదేవిషయం ఆలోచిస్తూ వేడివేడి కాఫీ తాగ్గానే నాలుక చురుక్కుమంది.

తృప్తి

వివాహం జరిగి మూడుసంవత్సరాలయినా అతని జీవితంలో యింకా యేదో తృప్తి కలపరిస్తూనేవుంది. వివాహం ముందుకూడా అతను యిటువంటి “తృప్తి” నే ‘ఫీ’ లయ్యాడు.

తనమందు కట్టలరూపంలో గుట్టలుగా పడివున్న షైళ్ళవైపు దృష్టి ప్రసారించాడు మాధవరావు. రాస్తూవున్న కలాన్ని ఆపి, క్రిందపెట్టి “అబ్బ” దీర్ఘ నిశ్వాసతో మొఖం మీది చెమటను రుమాలుతో తుడుచుకున్నాడు. ఇంతలో ఫ్యాన్ వచ్చి యింకా కొన్ని షైళ్ళు.....

‘నా ఆశయాలన్నీ యీ షైళ్ళమధ్య నలిగి కృశించి పోతున్నాయి. ఆఖరికి నా జీవితంకూడా యీ షైళ్ళ బరువు మోయలేక గిలగిలా తన్నుకొని ప్రాణం పడుస్తోందేమో! ఇలా ‘రసం’ అంటూ లేని తన శుష్కజీవితాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ, మధ్య మధ్య వ్రలిక్కిపడి పనిచేస్తూ, ఎలాగో నాలుగయేదాక గడిపేవాడు.

గడియారం యే చింతా లేకుండా తనపనిని నిర్విఘ్నముగా సాగిస్తూ నాలుగు కొట్టింది. గడియారం నాలుగు కొట్టటంతో అతని జీవితంలోకూడా ఒకరోజు తగ్గింది. గడియారం ముల్లులు ముందుకు సాగుతూ సమయాన్ని పూర్తి చేస్తాయి. అలానే సమయం తన గమనంలో మానవ జీవితాన్ని!—

ఆఫీసునుంచి యింటిదారి పట్టగానే అతని ఆలోచనలు, సుడిగాలిలోని ఎండిన ఆకుమాదిరి ఎక్కడెక్కడికో పరిగెత్తేవి.

‘లక్ష్మీ నాకొరకు ఏదురుచూస్తూవుండవచ్చు! ఇంట్లో ఒక్కతే గదా! పాపం! రాజుతో ఆడుకుంటుందేమో!!’

ప్రతిరోజూ యిలా మధురమైన ఆలోచనలు చెలరేగి, పనిలో పొరపాట్లు చేయడంవల్ల ఆఫీసరుతో పడ్డ తిట్లను, శ్రమనంతో క్షణమాత్రం మరిపించేవి.

కానీ——వివాహం జరిగిన మూడు సంవత్సరాల దీర్ఘ కాలంలో, ‘లక్ష్మీ’ ఒక్కసారికూడా తనరాక కోసం నిరీక్షిస్తున్నట్లు మాధవరావుకు గోచరించలేదు. అతని నిరాశ హృదయంలోని ఈ కోర్కె ‘క్షయరోగి’ మాదిరి తపించి, కృశించి, నశించటానికి తయారయింది.

ఇంటి నాలుగు గోడలమధ్య అడుగుపెట్టగానే యేదో తెలియనిబాధ, అసంతృప్తి అతన్ని వూపిరాడనీయకుండా కలవర పరిచేవి. అదే తలుపు, అవేగోడలు! అంతా అదే వాతావరణం. ఈ నాలుగు గోడలమధ్య, యీ వాతావరణం మధ్య ‘లక్ష్మీ’ కిలకిలలు వినాలనుకునేవాడు. తనరాకకోసం ఆమె తపించిపోతున్నట్లుగా చూడాలనుకునేవాడు. కానీ——‘లక్ష్మీ’ మంచిగా తలదువ్వుకొని, శుభంగా తయారయి, ఆఖరికి చిరస్వస్థతోకూడా అతన్ని ఆహ్వానించిన పాపాన పోలేదు.

లక్ష్మీయొక్క యీ ఉదాసీనత్వమే అతని ప్రతి శరీరాణువును కాల్చివేసేది. గడపలో అడుగు పెట్టగానే అతని వుత్సాహాన్ని ఎవరో తిరుక్కొరించేసి, గొంతు పిసికి, ఉత్తేజ్జ్వలకు తయారుచేస్తున్నట్లు తలచేవాడు.

ఏవాహం ముందు ఎన్ని మధురభావాలు స్త్రీ విషయములో హృదయ ఫలకంమీద మొలకలెత్తాయో, సంవత్సరాలు గడిచినా యింకా ఆ మొలకలు మొలకలమాదిరిగా వుండి గిడసబారిపోయాడు. స్త్రీ బౌద్ధత్యాన్ని గురించి అతనిలో నిర్మాణం సాగించిన కొన్ని ఉదాత్తమైన, ఉన్నతమైన ఆలోచనలు యంతవరకు నిర్మాణంలోనేవుండి ఆఖరికి నిర్మాణానికి దారి తీసినయి.

‘లక్ష్మీ’ వంటింటి పిల్లిగా తయారవటం అతనికి సుతరామూ యిష్టంలేదు. మాతృత్వ బాధ్యతలతోపాటు, ఒక అర్ధాంగి విధుల్ని కూడా ఆమెలో చూడాలనుకునేవాడు. ఆమె అలంకరణ సంఘములో ఉచ్చస్థాయిని సంపాదించడానికి గాకుండా, లోకానికి, చూపించడానికి కాకుండా తనకోసం కూడా కోరేవాడు. తన మానసిక వేదనా నిన్మత్తికోసం ఆమెలో పరివర్తనం కల్పించడానికి ఎన్నో తిప్పలు పట్టాడు. ప్రపవాసాలు చేశాడు. అలిగాడు. యింకా.....అయినా ‘లక్ష్మీ’లో అతనికి ఒక స్త్రీ శత్రుమే ప్రతిబింబించింది. అతనికి కావలసింది భార్య అనురాగంకానీ, స్త్రీ శత్రుంకాదు !

అందుకనే మూడుసంవత్సరాలపాటు పూర్తి జీవితానందాన్ని గ్రహించిన వ్యక్తిగా, ఒక బిడ్డ తండ్రిగా తయారయినా, యేదో ముగ్ధపు ఆవేదన, యింకా యేదో ‘తృప్తి’ అతని జీవితంతో పెనుగులాడుతూనే వున్నయి. ఏవాహం ముందుకూడా అతను యిటువంటి తృప్తినే ఫీలయ్యాడు.

ఇవ్వాళ అతని ఎదలోని 'తృప్తి' వెల్లుబికి తిరుగు బాటుకు సిద్ధపడింది—మాధవరావు ఆలోచిస్తూ, నమస్తా నమస్తా త్రుళ్ళిపడ్డాడు. ఆగాడు. అతనిమనసు ఏదో నికృష్ట కార్యానికి ప్రోత్సహించసాగింది. అలానే మృదయభారంతో ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

“లక్ష్మీ” తలుపు తట్టుతూ పిల్చాడు.

“అఁ! వస్తున్నా!” ‘లక్ష్మీ’ వచ్చి తలుపు తెరిచింది. మాధవరావు కొద్ది క్షణాలవరకు గడపదగ్గరనే నిలబడి పోయాడు. తలుపు తెరిచి ఒక్క క్షణంకూడా నిలబడకుండా మెరపు మెరసిన గతిగా లోపలికి వెళ్ళి, తన పనిలో నిమగ్నమయిన ‘లక్ష్మీ’ వైపు నిరాశతో చూచాడు—కానీ ఆశ్చర్యంతో కాదు !!

‘లక్ష్మీ’ యొక్క ఈ ప్రవర్తన ఈనాడు అతని నరనరాన్ని మండించింది. ఎండమావుల్లో దివ్యోదకపు కోనేరులను ఆశించి నిరాశ చెందినట్లుగా అతను నిరుత్సాహపడ్డాడు. అలానే తల వంచుకొని లోపలికి జేరాడు.

“రాజు యేడీ?” యేంమాట్లాడాలో తోచక తన వుడే)కాన్ని దిగబింగుతూ అడిగాడు. “పండుకున్నాడు” మాధవరావు వైపు చూడకుండానే తనపని చేసుకుంటూ అన్నది ‘లక్ష్మీ’.

అతను అలానే కొద్దిసేపటివరకు లక్ష్మీవైపు రెప్ప వాల్చుకుండా చూచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. భుజం మీది తువ్వాయి విసిరి మంచంమీద పారవేశాడు. గదిలో

వేలుగాలిన పిల్లిల్లాగ అటూయిటూ తిగుగుతూ, సిగరెట్ పీపు స్తూ సచ్చాద్లు చేయసాగాడు. సీక్స్ లు సంవేదనలన్నీ వొకటిగా సమ్మెక్కిట్టి అతని హృదయాన్నే కాల్చి సాగినయి.

గాలికొసం కిటికీ తెరిచి బయటికి దృష్టి ప్రసారించాడు. సూర్యుడు పశ్చిమ దిక్కున జీర్ణమైన విషాదరేఖలతో కృంగుతున్నాడు, 'లక్ష్మి' అలానే తన పనిలో మునిగివుంది.

“లక్ష్మి!”

“ఆ! వస్తున్నా” అదే పూతపదంద్వారా జవాబు.

“యేమిటి?”

“కూర్చో” మాధవరావు అంతా మరిచి చిరునవ్వుతో ఆమెవైపు చూచాడు.

“ఏమిటో చెప్పండి తొందరగా! అవతల పాలు పొంగి పోతాయి.”

మాధవరావు హృదయం చివుక్కుమంది. ఈమాటలు మండుతున్న అతని ఆనందోద్రేకంమీద నీళ్ళలాగ పని చేసినయి.

“ఏమిటో చెప్పండి?” ‘లక్ష్మి’ అలానే నిలబడింది.

“యేమిలేదు. పాలుపొంగిపోతాయేమో! ముందు చూడు”

‘లక్ష్మి’ వెళ్ళిపోయింది. ‘లక్ష్మి’ దృష్టిలో ఆపాల కున్నంత నా హృదయావేదనకు లేదుకదా! ఎప్పటికీ పాలు

పొంగిపోతాయి, పిల్లవాడు యేడుస్తున్నాడు, కూర మాడిపోతుందన్న ధ్యాసేకానీ, పొంగిపోతున్న నా వుదేళకమ్మిద, ఏడుస్తున్న నా హృదయమ్మిద, మాడిపోతున్న నా ఆశయాలమ్మిద ఆమెకు కొంచెంకూడా ధ్యాసంలేదు.” అని కుమిలాడు మాధవరావు.

శిథిల స్మృతులు అతని నిరుత్సాహాన్ని సమతలం నుంచి, అగాధానికి శ్రోసిపారేసినాయి. ఆనందంలేని ఈ నికృష్ట జీవిత నివృత్తి అతనిమనసు పరిపరివిధాల పరువులై త్రసాగింది.

ఏదో ఆలోచన తలుక్కున స్ఫురించగానే, ‘లక్ష్మీ’కి చెప్పకుండా తువ్వలు భుజంమీద వేసుకొని బజారు వెంట పడ్డాడు. నడుస్తూ నడుస్తూ ఒకసారి నిలబడ్డాడు.

తిమిర దేవత అప్పుడే లోకాన్ని తన కాగిలిలోకి తీసుకుంది. గట్టిగా ఒక్కసారి తలను విదిలించాడు. అతని మనస్సు ఆ చీకటిలో యేదో యింతకుముందెరుగని ఒకదారి కోసం వెతుకసాగింది. అతని ‘తృప్తి’, ఆనందంలేని బడలిక హద్దులుదాటి, ఏదో అమరికకోసం, పొందుకోసం తల్లడిల్లింది. ఆఖరికి చీకటిగావున్న ఒక సందులోకి చేరి అతనికాళ్ళు అప్రయత్నంగా అగిపోయినాయి. ఆ చిక్కనిచీకటిలో, అమావాస్య నాడు చుక్కలు మెరిసినట్లుగా, అక్కడక్కడ గ్రుడ్డిగా దీపాలు కనపడసాగినాయి. గజైలచప్పుడు, వాయిద్యాల శ్రుతి వేయగం గీతం, మనసును ఉత్తేజపరిచే కంఠాల మధురరావం అతని చెవులకు మందంగా వినపడసాగింది.

మాధవరావు నాలుగువైపులా ప్రసన్నవదనంతో
 వీక్షించాడు. 'తృప్త' స్థానంలోనే 'తృప్తి' అతని ముహూర్తం
 అకస్మాత్తుగా ప్రస్ఫుటమైంది. జేబును మోకసారి తడిమి
 చూచుకొని, ఆ చీకటిలో తడుముకుంటూ ముందుకు సాగిం
 చాడు.

తనదాకా వస్తే

నా శ్రీమతిగారు ఆదర్శ మహిళా సంఘానికి కార్యదర్శి. ఉన్నత సంస్కారభావాలుగల నారీమణి. తనమిడిల్ స్కూల్ చదవునంతా రాత్రింబగళ్ళు ఖర్చుచేసి 'సంఘం' వున్న తిక్కోరకు వ్యాప్తికొరకు పాటుపడుతూవుంది. నా 'భార్య' అని పొగడ కూడదనుకోండి ! అయినా పొగడకుండా వుండలేను. ఆమె ఈ ప్రయత్నం ప్రశంశార్హ సీయమేకాకుండా, తోటి స్త్రీ రత్నాలకు ఆదర్శనీయం కాకూడాను! నేనుకూడ స్త్రీస్వాతంత్ర్య ప్రియుల జాబితాలో చేరి, సంఘ శ్రేయస్సుకొరకు పాటు పడే వాడిని కాబట్టి, ఆమె ఈ ప్రయత్నానికి ఏ ఆభ్యంతరం తెలుపలేదు; అటంకపరచనూలేదు. ఈ కారణంగా తన 'సంఘ' కార్యాలన్నీ నిర్విఘ్నంగా సాగించేందుకు ప్రయత్నిస్తూ వుండే సందర్భంలో, ఒకొకసారి నాకు 'బ్రాహ్మణ భోజనవోటలో' దారి వెతుక్కోవలసివచ్చేది. ఆ వోటల్లోని వుప్పులేని నీళ్ళచారు మెతుకులు నోట్లో పెట్టుకోగానే, కడుపులో అణగి వున్న కోపం ఆగలేక నోటివరకు వచ్చేది. వేంటనే నాలోని 'సంఘసంస్కర్త' ఆకోపానికి అక్కడ బ్రేకో వేసేవాడు.

రాత్రి పది అయింది, మర్నాడు ఆఫీసులో ఇన్స్పెక్షన్ వుండటంవల్ల, ఆఫీసు పైల్సు కొన్ని యింట్లోనే సరిచేస్తూ కూర్చున్నా మా నారీమణిగారు తిన్నకంచాలుకూడ కడగ కుండా ఎలకలవంతుకువిడిచి, చిన్న టేబిల్ ల్యాంపు వెలుతురులో, ఏదోరాస్తూకూర్చున్నారు. కొద్దిగారాయటం, మళ్ళీ కొట్టివేయటం ! ఆలోచనగా సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అలాచూడ

గానే, ఇంతవరకు కొద్దోగొప్పో రాసినకాగితాన్ని చేత్తగం వలో పడవెయ్యటానికి తయారుచేస్తువుంది. మళ్ళీకొత్తకాగితంమీద రాయటం మొదలు, వెంటనే కొట్టివేయటం ఆమె ఈధోరణిచూస్తే “రెండువాక్యాలురాసి, మూడువాక్యాలు కొట్టివేస్తుందేమొ!” అన్నమాదిరిగావుంది. అయినా మన కెందుకని నా ఆఫీసుపనిలో నిమగ్నమయ్యాను.

గోడగడియారం పదకొండుకొట్టటం, నాకుఆపులింతలు రావటం ఒకేసారిజరిగింది. తలెత్తిచూశాను. మాదేవిగారు ఇంకా రాస్తూవున్నారు. కలంచకచకా నడుస్తువుండటం వల్ల కొట్టివేతలు తక్కువైనట్లు తోచింది. పైబు మూసి, పడుకుంటామనే వుద్దేశ్యంతో లేచాను. ఇంతలో నాఎదుట ఆదర్శ మహిళాసంఘ కార్యదర్శిగారు ప్రత్యక్షం “అప్పడే పడుకుంటున్నారా?” అని ప్రశ్న. “దేవిగారి ఆజ్ఞ అయితేనరి లేక పోతే కూర్చుంటా!” అని మాజవాబు. “చాల్లండి! మీరు మీవేళాకోలాలును! ఇంతకీ నావుపన్యాసం సరిచేసిపెడతారా లేదా?” మొఖంమీద చెమటను తుడుచుకుంటూ అడిగింది. సాపం! అప్పటి ఆమెస్థితి చూస్తే నాకేకాదు, ఎవ్వరికైనా జాలికల్గుతుంది. నెత్తిమీది ముంగుర్లు మొఖంమీది బొట్టును చెమట లాక్కుపోతూవుంది.

ఇంతవరకు రాసింది ‘వుపన్యాసం’ అని వినగానే ‘ఎల్లుండి వాళ్ళ సంఘవార్షికోత్సవం’ అన్నసంగతి గుర్తుకొచ్చింది. “ఎల్లుండేనా మీ వార్షికోత్సవం” ప్రశ్నించాను. అవునన్నట్లు తలపూసింది. “అయితే ఉవ్వలేని నీళ్ళచారు

మెతుకులు తినాల్సినగతి పట్టిందన్నమాట.” నవ్వుతూ నేననగానే “తప్పు, తప్పు! ‘గతి’ ఏమిటి. అదృష్టం!!” నా నవ్వులో తన చిరునవ్వు కలిసింది. ఇంతలో వంటింట్లో ఏదో ఇత్తడిగిన్నె ప్రాణం భూమిమీదికి అకర్షింపబడి, చిన్న బాంబు పడ్డంత శబ్దం అయింది. “అబ్బబ్బ! ఈ ఎలుకల్తో పడలేకుండా వున్నా. వుండండి యిప్పుడే వస్తా” నంటు వంటింటి దారి పట్టింది.

ప్రతిసారి కరెక్టు చేయటానికి చూస్తే, ఆమె అన్ని వుపన్యాసాలకన్న, ఈ వుపన్యాసం కొంచెం కొత్త పోకడ పోయింది. శ్రమపడి ఎక్కువ గొప్ప తప్పులు లేకుండా బాగానే రాసింది.

నిద్ర ముంచుకొస్తు వుండటం వల్ల, పక్కమీద నడుం వాల్చును. ఇంతలో మా శ్రీమతిగారు “అప్పుడే నిద్రపోతారేమండి! కొంచెం నా వుపన్యసించే ధోరణి కూడా నరికెయ్యండి” అంటూ నాజబాబుకు నిరీక్షించకుండానే, కొంగు నడుంచుట్టూచుట్టి, వుపన్యాస కాగితాన్ని చేతిలో పట్టింది. అప్పుడు ఆమె నిలబడ్డ ‘పోజు’ చూస్తే “ఆమె ఝాన్సీలక్ష్మీ బాయి. కాగితం చేతిలోని కరవాలం” అన్నట్లు కనపడింది. నేను కూజాలో చల్లని నీళ్ళు యిన్ని మొఖానకొట్టి, నిద్రదేవతకు కొంచెం ఆగమని వార్నింగ్ ఇచ్చి, ఆమె వుపన్యాసానికి శ్రోతగా తయారయ్యాను.

“పూజ్య అధ్యక్షుణ్ణి! తోటి భావిభారత నారీ మణులారా! నేడు మిరందరూ యింత గొప్ప సంఖ్యలో యిక్కడ

చేరటం, ఆనందించి గర్వించడగినవిషయం. మనసంఘం 'ప్రథమ వార్షికోత్సవ' సందర్భంలో, మీముందు "సంఘ చైతన్యానికి స్త్రీలే అవసరము" అన్నవిషయం గురించి ప్రస్తావించ బోతున్నాను.

మనసంఘ పుద్గేశ్యాలలో 'పితంతు వివాహం' ముఖ్యమయింది. ఇంతవరకు అటువంటి వివాహం చేయించగల అవకాశం, అదృష్టం మనసంఘానికి కలుగలేదు. ఈ విషయంలో ముఖ్యంగా పురుషులు ముందంజవేయాలి. అంతేకాదు! స్త్రీలు కూడా ముందుకురావాలి. పురుషుల్లో పితంతువుల యందు ఆదరాన్ని, అభిమానాన్ని కలిగింది, ముందుకురాగల పుత్రాహాన్ని కల్పించటం మనచేతుల్లోవుంది. బాల్య వివాహాలు నశించి, పితంతువివాహాలు మొదలయిననాడే 'సంఘం' బాగుపడుతుంది. సంఘం బాగుపడటంలోనే దేశ కల్యాణం, దేశ కల్యాణములోనే మనసుఖంవుంది. ఇందుకని ముందు మన పతి దేవుల్ని పురోగమించాలి. వాళ్ళలో చైతన్యం కలిగించాలి. వాళ్ళను ఇటువంటి వివాహాలకు సిద్ధపడేటట్లు చేయాలి. ఇదంతం మనచేతుల్లోవుంది. దేశసౌభాగ్యలక్ష్మికి పునాదులమైన మన స్త్రీల చేతుల్లోవుంది. మనం ముందంజవేసి, ఆదర్శ నారీమణుల్లాగ తయారయిననాడే నేడు మన తోటి సోదరీమణులను పీడించుకు తింటున్న 'పితంతు వివాహ' సమస్య పటాపంచలపటానికి అవకాశంవుంటుంది. మీరందరూ యిందుకు సిద్ధపడాలి. మీ మీ భర్తల్ని, బంధువుల్ని యిందుకు సిద్ధపడేటట్లు చేయాలి. సంఘంలో నూతనశోభతో పరివర్తనం కలిగించి జీవితంలో

అదర్శ మహిళామణుల్లాగ తయారయి, దేశసౌభాగ్యంకొరకు పాటుపడతారని ఆశిస్తు నా వుపన్యాసాన్ని ముగిస్తున్నాను. ”

వుపన్యాసం విసటంతో నానిద్రమబ్బు పూర్తిగా వదిలి పోయింది “ఎలావుండండి ? ” అని అడగ్గానే, త్రుళ్ళిపడి “మార్వలెస్ ! ఎక్స్లెంట్ !! బ్యూటీఫుల్ !!! ఇక నీవుపన్యాసం ముందు.....” “చాల్లేండి పొగడ్తలు చాలా శ్రమ యిచ్చాను. ఒంటిగంటయింది. ఇక పడుకోండి. ” “దేవిగారి ఆజ్ఞప్రకారమే జరుగుతుంది. ” అంటూ నిద్రలోకానికి టికెట్ కొన్నాను.

సంఘవార్షికోత్సవం అనుకున్న దానికన్న ఎక్కువ జయప్రదంగా జరిగినట్లు, అందులో తనవుపన్యాసం ఎక్కువగా మెచ్చుకోబడినట్లు మా ఆవిడగారు తెలిపారు.

ఒకనాడు సాయంత్రం ఆఫీసునుండి తిరిగి వచ్చే సరికి మా ఆవిడ ఎవరో అమ్మాయితో మాట్లాడుతూవుంది. నేను తిన్నగా నా రూంలోకి వెళ్ళిపోయాను. అయిదు నిమిషాల తరువాత ఆమెను వంపించి ‘టీ’ పట్టుకొచ్చింది.

“ఎవరా అమ్మాయి?” వేడివేడి టీ త్రాగుతు అడిగాను. “ఒక వితంతువు” ఈ సమాధానం వినగానే అదిరి పడ్డాను. “మరి యిక్కడి కెందుకొచ్చింది?” ఆ అమ్మాయికి వెళ్ళి చేయవలసిన బాధ్యత మా సంఘంనెత్తిన పడింది. పంపత్సరానికి మాకే అవకాశం దొరికింది. మీ స్నేహితుల్లా ఎవరన్నా ఆ అమ్మాయికి తగిన సంస్కారపురషుడు వున్నా

డేమో చూడిండి.” నా ప్రశ్నకు ఈ సమాధానం వివగానే
 ఆలోచనలో పడ్డాను. “మేము ప్రయత్నిస్తున్నాము. బయట
 ఎక్కువగా తిరుగుతూ వుంటారు. మీరు కొంచెం ప్రయత్నిం
 చండి.” “ప్రయత్నించడానికే ప్రయత్నిస్తాను. కానీ వితం
 తువును వివాహం చేసుకోవటానికి యే బ్రహ్మచారి యిష్టపడ
 తాడా? అన్న సందేహంగా వుంది.” అన్నానోలేదో కార్య
 దర్శిగారు నామీద విరుచుకుపడింది. “వితంతువు? వితం
 తువు? వితంతువుమాత్రం స్త్రీకాదా? ఇప్పుడాచ్చిన అమ్మ
 యిలో యేం లోపం వుందంటారు? అందంగా వుంది. గుణవంతు
 యాడు. మిడిల్ స్కూలు వరకు చదువుకుంది. యేం లోపం
 వుందంటారు చెప్పండి? ఇటువంటి అమ్మాయిని చేసుకున్న
 వాడు అదృష్టవంతు డనుకోండి అంటూ చిన్న
 లెక్కలు యిచ్చింది. “నిజమే అన్నీ బాగానే వున్నాయి. మరి
 మీ సంఘసభ్యుల భర్తల్లో ఎవరికో ఒకరికి చెయ్యకూడదూ?”
 అన్నా ఆగలేక “చెయ్యటానికే చెయ్యొచ్చు. మా సభ్యు
 లందరూ తమ భర్తల్లో ఎవరికో ఒకరికి యిచ్చి చేసి, ఆదర్శ
 యువకుల్లాగ తయారయి సంఘచైతన్య జీవిత గాటకు మైలు
 స్థూలంగా నిలబడ్డానికి సిద్ధంగా వున్నారు. కానీ భర్తలే ఒప్పు
 కోవాలేదు. నిజంగా మీ మగవాళ్ళకు ఒకరికొకరి మతిపోతుం
 దండి. లెక్కలేనన్ని అనుమానాలు; బుట్టినిండా ఆలోచనలే-
 భార్య యిష్టపడతూవుండగా, చేసుకుంటే యేం పోతుంది.
 చెకి “సంఘ సేంస్క్రతుం” అని డాబ్బా వాయిచు
 పోతారు.”

(శ్రీమతిగారు ఆవేశంలో ఇంకా ఏమేమో మగాళ్ళను గురించి అన్నారు. అవన్ని ఇక్కడ రాయడం బాగాదు తెండి!)

“సరేకానీ! యింతకీ సన్నేం చెయ్యమంటావు?” శాంతంతో అన్నా. “ఏమీ లేదు. శ్రమ అనకోకుండా మీ స్నేహితుల్లో ఎవరైనా యిందుకు సిద్ధపడేలాగ చూడండి. పిల్ల రత్నంలావుంది” అన్నది. “అయితే నన్ను వెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య అనమంటావు? అదికూడ వితంతు వెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య!!” అన్నా నేను నవ్వుతూ. “అయితే తప్పేముందండి. ఆ పుణ్యంకూడా మీకే దక్కుతుంది.” అన్నది మా లలనామణిగారు. “సరే చేస్తా” అన్నా. —

నాలుగు రోజులు అలాగే గడిచి పోయినయి. ఆ రోజు రాత్రి భోంచేసి, ఎక్కవలకు సముదతూ తీరిగ్గా బాపిరాజుగారి “నారాయణరావు” మూడవసారి చదువుతూ కూర్చున్నా. వంటిల్లుమూసి, కొంగుతో చెయ్యి తుడుచుకుంటూ మా ‘గృహలక్ష్మి’ వచ్చి ఎక్కనే కూర్చుంది. “యేమండి! నేను చెప్పి విషయం యేమన్నా ఆలోచించారా?” యేం లాభంలేదు. యెవ్వరూ ఈ వివాహానికి యిష్టపడటంలేదు” అన్నా. నాకు బావాబు పనిగానే ఆలోచనలో పడింది మా శ్రీమతి.

“నే నొక విషయం చెబుతాను వింటావు.” అన్నా పుస్తకంమూస్తూ.

“యేమిటి చెప్పండి?”

“కోపం రాదు కదా!”

“కోపం ఎందుకు చెప్పండి?”

“ఆపిల్ల పెండ్లి కావాలంటే

“ఆగిపోయారే! చెప్పండి.”

“పోనీలే. అనవసరంగా కోపం వస్తుంది.”

“రాదు అన్నానుగా చెప్పండి”

“అయితే విను. మీ సంఘంవాళ్ళు ఆదర్శ నారీమణుల్లాగా నిలబడదల్చుకున్నారు! అవునా? అటువంటప్పుడు మీ సంఘ సభ్యుల్లో ఎవరికో ఒకరికి యిచ్చిచేయటంమేలు. అందరూ మీ “శ్రీమతులు వచ్చుకున్నా, వాళ్ళ “శ్రీ” వారు ఒప్పుకోవడంలేదు. — ఆపిల్ల పెళ్ళిఅయి మీ సంఘం ఆదర్శంగా నిలబడాలంటే ఒకటే మార్గం— ”

“ఏమిటది?” ఆత్రంతో అడిగింది.

“ఆమార్గం— చెబితే నీకు ఎక్కడ కోపంవస్తుందో! భయంగా వుంది.”

“కోపంరాదని తొందరతోమ్మిదిసార్లు చెప్పాను. అనవసరంగా విసిగించక ఆమార్గం యేమిటో త్వరగా చెప్పండి” చెప్పమంటావా?!”

“అబ్బ! చెప్పండి. మీ పుణ్యం వుంటుంది.

“ఆ పిల్లను చేసుకోటానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను. మరి నీ వుద్దేశ్యం ... ” నామాట పూర్తిగాకమునుపే, ఆమె ముఖం ఎఱ్ఱబడింది, విసురుగా లేచి యేమన్నారు! మీరు

చేసుకుంటారా!! ఆ పిల్లను!!! ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు.
 వుండండి మీ బుట్టికు ఈ పాడుబుద్ధి పుట్టిందేం? మీరు ఆ
 అమ్మాయిని చేసుకుంటే, సంఘంలో కార్యదర్శి నైనాకు ఏమైన
 మర్యాద వుంటుందా? నే నేంకావాలి? నుయ్యోగొయ్యో
 చూసుకుంటాను.” అంటూ నముద్ర ప్రవాహంలాగ వస్తున్న
 కన్నీళ్ళని కొంగుతో తుడుచుకో సాగింది.

ఆ తర్వాత యేమయిందంటారా?

ఆ మరుచటిరోజే, నేను నవ్వుతూ, ఆమెలో సంస్కారం
 ఎంతవరకు యిమిడి జీర్ణమయిందో తెలుసుకుందామని, అన్న
 మాటల్ని “నిజం” అని నమ్ముతూ, మా శ్రీమతిగారు నంప
 త్వరంనుంచి నిర్విఘ్నంగా నిర్వహిస్తున్న “ ఆదర్శమహిళా
 సంఘ” కార్యదర్శి పదవికి రాజీనామాయిచ్చి, ఆ రోజునుంచి
 నన్ను వెయ్యికండ్లతో కనిపెడుతూ వుండంటే మీరు ఆశ్చర్య
 పడవలసిన పనిలేదు. ఇంతకీ యేదైనా తనదాకవస్తే—ఇంతే !!!

త్యాగజీవి

వేసవికాలంలోజులు రాత్రి పదికానస్తుంది. దూరంగా పట్టణంబయట కూలీబస్తీలో మంచాలు చోటులేకుండ చిందరవందరంగా పడివున్నాయి. పగలంతా కష్టించిన కష్టజీవులు తమ బరువు శరీరాల్ని విశ్రాంతి కోసము కుక్కి మంచాల్లోకి జేరుస్తున్నారు.

దానికి అడ్డంగావున్న మంచాలని దాటుచు 14 ఏండ్ల రంగడు వాడిపోయిన మొఖముతో తన పాతగుడిసె దగ్గరకు జేరాడు. దగ్గరలోవున్న మంచంమీద 8 ఏండ్లసేత, 11 ఏండ్ల చెన్నడు, ప్రశాంతంగా తియ్యటి నిద్రపోవటము చూసి, వాడి పోయిన రంగడిమొఖంలో చిరునవ్వు మెరుపులాగ మెరసి మాయమైంది. రంగడు ఆ మంచానికి ప్రక్కనేవున్న ఖాళీ మంచంలో నడుంవాల్చాడు. వెంటనే తమ్ముడిని, చెల్లెలిని చూసి మర్చిపోయిన 'ఆకలి' జ్ఞాపకమొచ్చింది. లేచి గుడిసె లోపలికి వెళ్ళి చీకటిలో పొయ్యిదగ్గరవున్న కుండల్ని వెతికాడు. మొదటికుండ ఖాళీగావుండటంచూసి, 'గంజి' ఏమైన మిగిలిందోమోనని రెండోకుండ ఆత్రంతో, ఆశతో చూశాడు. అది కూడా ఖాళీగావుండటంచూసి, రంగని ఆశ కాస్త అడుగంటి పోయింది. ప్రక్కనేవున్న కుండలోని కాసిన్ని చల్లని నీళ్ళు త్రాగి, మనస్సుకు నచ్చజెప్పి కుక్కిమంచంలో ఒరిగాడు. అ సమయంలో రంగని లేతబుద్ధిలో ఎన్నో చిన్నచిన్న ఆలోచనలు రేగి తుఫానులేవటానికి ప్రయత్నిస్తూవున్నాయి. అలాగే ఏనో ఆలోచిస్తు ఆకాశంవైపుచూశాడు. చుక్కలు కాంతి సీసానగా మినకు మినకు మంటున్నాయి. వున్నట్టుండి ఒకచుక్క

రివ్వున క్రిందికి జారిపోయింది. ఆ మినుకు మినుకు మంటున్న చుక్కల్ని చూడగానే రంగనికి, రెండు సంవత్సరాలక్రిందటి సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. తల్లి చావుబ్రతుకుల్లో వున్న సమయమది. ఆ రోజుకూడ ఒక చుక్క యిప్పటి మాదిరి గానే క్రిందికి జారిపోయింది.

తల్లి జీర్ణించిపోయిన గొంతులో “వసంతాలు కూడా సరిగ్గా చనిచూడని రంగనికి చెబుతుంది.” “నాయనా! తమ్ముణ్ణి, చెల్లెల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. ఇక వాళ్ళకు ఫేళకు తిండిపెట్టి మంచిచెడ్డ చూసేతల్లి వుండదు. ఇక నుంచి అన్నిటికి నువ్వే! చూడు రంగా! ప్రపంచములో అన్నీ దొరుకుతాయి: కానీ “మాతృప్రేమ” మాత్రం దొరకదు.”

ఆ మాటల్ని రెండేండ్లనుంచి మరచిపోకుండా రంగడు, చెల్లెలికి, తమ్మునికీ తల్లి లేనిలోపము, కలిగినవక ముందు వాళ్ళకు తినిపించి, మిగిలించి తనుతింటూ కాలం గడుపు తున్నాడు.

కాలప్రవాహము ఎవ్వరికోసము ఆగదు. ఆ ప్రవాహములో కొట్టుకుపోయిన గులకరాళ్ళమాదిరి పడుతూ, లేస్తూ రంగడు, చెప్పడు, సీత పెద్దవాళ్ళయ్యారు. రంగడు యిప్పుడు కూలీచేయటము మానేసి జీతానికి కుదిరాడు. రోజులు ముందు లాగ పస్తులతో కాకుండ హాయిగానే గడుస్తున్నాయి. చెప్పడు కూడా ఇప్పుడు పనిచేయగలిగినంత వాడయ్యాడు. కానీ రంగని ప్రేమతో చెడిపోయాడు. అస్తమానం ఊరకతా

తిరిగిలేనిపోని కయ్యలు యింటిమీదికి తెచ్చేవాడు. మంద
లించి మంచిదారికి తేవాలనుకునే రంగనికి తమ్ముడు ఎదుటకు
రాగానే 'వేను' తాళం పడేది.

* * * * *

అరోజు రంగడు, తమ్మునికి, చెల్లెలికి ఒక సంతోష
వార్త చెప్పాలని సనిదగ్గరినుంచి బయలుదేరాడు. సీతకు పెండ్లి
సంబంధం నిశ్చయమయినందులకు తనలోతనే సంతోషపడుతూ,
ఇదేవార్త తెలియజేయాలని పడుతూలేస్తూ యింటికి జేరాడు.
కడపలో కాలుపెట్టగానే ఏడుస్తూ సీత ఎదురుపచ్చింది. "ఏమి
టమ్మ ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు" గాభరగా ప్రశ్నించాడు. సీత
ఏడుస్తునే మానంగా ప్రక్కగది చూపించింది. రంగడు
ఆత్రంతో ప్రక్కగదిలోకి పరిగెత్తాడు. చెన్నడు నోరుతెరిచి
తెలివితప్పి పడివుండటం చూసి దగ్గర కెళ్ళాడు. దగ్గరకు వెళ్ళిన
రంగనికి పరిస్థితి అంతా అర్థమయింది. తన అనుమానం నిజ
రూపం చాల్చడంతో రంగనికి పిచ్చిలేనివంత పనయింది.
తనలోతనే అనుకున్నంతపనయింది. "ఏడు తాగుడు కూడా
మొదలెట్టాడు" అనుకున్నాడు కోపంతో "వెధవకు అన్నం,
నీళ్ళయివ్వకు" చెల్లితో అన్నాడు. కాని తనే ఆమాటమీద
అమలు జరుపలేక పోయాడు. ఆ రాత్రంతా తమ్ముని దగ్గర
కూర్చొని, అతణ్ణి తెలివిలోకి తీసుకురావటానికి ప్రయత్నిస్తూ
రంగడు కన్నుమూసిన పాపాన పోలేడు.

ఈరంగతి జరిగిన తరువాత అన్న తనని ఏమీ మంద
లించకపోయే సరికి చెన్నడి అగడం వితిమీరి పోయింది.

మాతృప్రేమనుకూడ మరచించె రంగడిప్రేమ అతనికి త్రాగుడు తోబాటు 'జూదం'కూడ నేర్పించి. రంగడు ముందు చెల్లెలి పెండ్లి చేశేయాలనుకున్నాడు. ఎట్లనో తిప్పలుపడి మొత్తానికి ఆ మూడు మిత్రుల పడేయించాడు. చెల్లెలు అత్తగారింటికి వెళ్ళటంతో, రంగని నెత్తిమీది సగంబరువుకాస్త దిగి పోయింది. అటు సీత అత్తగారింటి ప్రయాణముతో ఇటు యింటి వసులన్ని రంగని నెత్తిమీద పడ్డాయి. ప్రొద్దున్నే లేచి వండి తమ్మునికి పెట్టి తను యింత తిని నౌకరికి పరుగెత్తేవాడు. ఇలా తిప్పలు పడుతున్న రంగనిజూచి చుట్టుప్రక్కల పెద్దలు "ఒరేయ్ రంగా! యిలా చేతులుకాల్చుకొని ఎన్నాళ్ళు తిప్పలు పడతావు? పెండ్లి చేసుకోరాదూ?" అంటూ వుండేవాళ్ళు. స్వయంపాకంవల్ల వుప్పుకారంలేని మెతుకులు తిని విసిగెత్తి పోతూవున్న రంగనికి ఈ మాట నిజమే అనిపించింది.

పెద్ద దిక్కు లేకపోవటం వల్ల, రంగడే తనకోసం సంబంధం వెతికి ఒక బీదయింటి పిల్లను నిశ్చయంచేసుకున్నాడు.

ఒకరోజు రంగడు పనినుంచి యింటికి వచ్చేసరికి, చెన్నడు అతని 'ఆవారి' స్నేహితులు యింట్లో తివ్వవేసియున్నారు. అన్న విరుద్ధంగా చెప్పినమాటలన్నీ చెన్నని బుట్టిలో ఆలోచనకుతావులేకుండ ఆక్రమించుకున్నాయి. "అవును అన్నకునా సంగతేపట్టిలేదు. తన పెండ్లి సంతోషంలో అందర్ని మర్చి పోయాడు. మా అమ్మేవుంటే..... అమ్మైన వినలేకపోయాడు

‘తమ్మునికి ఏలోపం కలుగజేశానా’ అని తనమనస్సును, తన ప్రేమను, వాత్సల్యాన్ని శోధించటం మొదలుపెట్టాడు కానీ తల్లిని తలచుకొని “అమ్మా! నీవే చెప్ప ఎప్పుడు నేను చెన్నని సంగతి పట్టించుకోలేదు? ఎప్పుడు నేను చెన్ననికి తినిపించకుండా ముందు నేను తిన్నాను? నీ చెన్ననివల్ల నేను ఎంతమందికి కగ వాణ్ణి కాలేదు? అమ్మా.....

వారం రోజులలో అవనలసిన వెండ్లి హఠాత్తుగా కిగి పోవటానికి అనలుకారణము ఎమిటో ఎవ్వరికి తెలియదు. రంగడు ముందు చెన్నని తో సంబంధం వెతకటం మొదలు పెట్టాడు కాని... ఇప్పుడిప్పుడే బాల్యాంధకారంలోనుంచి యిప్పుడు వెలుగులోనికి తొంగిచూస్తూ, స్నేహితుల నలహలతో ముంచి చెడ్డా, వెనకా ముందూ ఆలోచించ లేని స్థితిలో వున్న చెన్నడు రంగడు నిశ్చయించేసుకున్న పిల్లనుతప్ప వేరే ఎవ్వరిని చేసుకోనని వట్టుపట్టాడు — ఈ విషయం తెలిసిన రంగనికి తలకొట్టి వేసినంత వనయింది. ఎన్నోవిధాల తమ్ముడికి చెప్పిచూశాడు. ఆఖరికి తమ్ముడి కాళ్ళు పట్టుకొని “తమ్ముడా! నీ వుద్దేశ్యం మార్చుకో” అని ప్రాధేయ పడ్డాడు. కానీ ఇక ప్రేమతో లాలించి చెబితే లాభం లేదని, జీవితంలో తొలిసారిగా కోపంతో నాల్గు చీవాట్లతో ముదలించి రంగడు ఏదో పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి 8 అయివుంటుంది. రంగడు పనిచూసుకొని తిరిగి పోవేసేలోకి చెన్నడు యిటాట్లా లేడు. ‘స్నేహితుల్లో ఎక్కడికన్నా

‘వెళ్ళాడేమో!’ అనుకున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి ‘తప్ప త్రాగి ఎవరో చంపుతానంటూ వెళ్ళాడ’ని చెప్పటంతో రంగని నెత్తిమీద పడుగుపడినంత పనయింది. రంగడు తను నిశ్చయం చేసుకున్న పిల్లయింటికి పరిగెత్తాడు గడపలో కాలు వెడుతువుండగానే, లోపలనుంచి చెన్నడురావటం, అన్న దమ్ములు ఒకరిమొఖాలు ఒకరు చూసుకోవటం ఒకేసారి జరిగింది. రంగని మొఖం చూడగానే, చెన్నడి చేతుల్లోని చాకు జారి క్రిందపడింది. రక్తంబోతడిసి క్రింద పడ్డచాకును చూడగానే, రంగని కళ్ళముందు చీకటి ఆవేశించింది. నస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ తల్లిని తలచుకొని ‘చూశావా అమ్మా! చెన్నడు ఎంతపని చేశాడో! ఇతన్ని ఇవీనే కాపాడుకో!’ అంటు కుమిలాడు.

ఇటు అన్న నిశ్చయంచేసుకున్న పిల్లను హత్యచేయ గానే చెన్నని ‘కైపు’ అంతా దెబ్బతో ఎగిరిపోయింది. తల్లిని తలచుకొని అన్నగారు అంటున్నమాటలు వినగానే, అన్నగారి వాత్సల్యం అప్పుడు అర్థమయింది. బూజుపట్టి, ఎటుూ కదలకుండావున్న ఆతని మెదడుకు జ్ఞానోదయం కలిగింది. తను చేసిన మూర్ఖపువనికి తనలో తనే భయపడి పోయాడు. పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. కానీ యేంలాభం, చెబ్బుచుంది రాలిన ఆతిరిగి అతుక్కోదూ. అన్నగారికి తన పాపిష్టి మొఖం చూపించడానికి యిష్టంలేక అక్కడనించి పారిపోయాడు. రంగడు ఆరక్తంతో మునిగి తేలుతున్న చాకును తన చొక్కాతో తుడిచి వేశాడు.

కోర్టులో రంగడు తనే ఆ పిల్లను హత్య చేశానన్నాడు. కానీ చెన్నడు “కాదు! ఆ అమ్మాయిని చంపింది నేను!” అని పిచ్చివాడిలాగ అరిచాడు. ఇద్దరూ హంతకులమని ఒప్పుకోవటంతో, కోర్టు సందిగ్ధాదాస్థలోపడి, కేసును కొద్దిరోజుల దాక వాయిదా వేసింది.

ఆఖరి కేసురోజున అన్నదమ్ములిద్దరూ కొంచెంసేపు మాట్లాడుకునే అవకాశం దొరికింది. “తమ్ముడూ! ఎందుకీలా నన్ను చావనీయకుండా, బ్రతకనీయకుండా చేస్తున్నావు” అన్నాడు రంగడు. అందుకు చెన్నడు అన్నగారి కాళ్ళమీద పడి “క్షమించు అన్నా” అని చిన్న పిల్లవాడిలాగ ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు. తమ్ముడిలోని ఈ వరివర్తనచూసి సంతోషంతో లేవదీసి కాగలించుకున్నాడు. వీవు నిమూరుతూ “చెన్నా! ఇప్పుడైనా నీ అన్నది ఒకమాట వింటావా?” “చెవ్వు అన్నా” ఆత్రంతో చెన్నడన్నాడు. రంగడు శాంతంతో “ఈ కేసునుంచీ నీవు తప్పుకో. నన్ను” ఏమొ అనబోతు వుండగానే చెన్నడు మధ్యలో “అన్నా!” అంటూ గట్టిగా కాగలించుకొని, వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు. “చెన్నా! ఆఖరిసారి నీ అన్నది ఈ ఒక్కకోర్కె తీర్పు. ఇదే నేను నీనుంచి కోరే మొరటికోరిక. చివరికోరిక కూడాను. ఈ ఒక్క కోర్కె చెల్లించి నా ఆత్మకు శాంతికలిగించు” అన్నాడు రంగడు.

చెన్నడు రంగని ఆఖరికోరిక చెల్లించటానికి యిష్టపడకపోయినా, పరిస్థితుల ప్రభావంచేత అన్నగారి కోర్కెను తీర్చి

అతని ఋణం తీర్చుకున్నాడు. తమ్ముడిలోని పరివర్తనం చూచి తల్లిని తలచుకుంటూ ఆ “త్యాగజీవి” సంతోషంతో, ఉరికంబాన్ని ఆహ్వానించాడు.

చిరునవ్వు మహాత్మ్యం

ఎండాకాలంలోజులు, ప్రొద్దునదాకా కాలేజీక్లాసులోని నాల్గుగోడలమధ్య తల పగలగొట్టుకొని, నాలుగు గంటల తరువాత బైటపడి కాఫీ దేవతోపాసనచేసి మామితిబృందం అంత బీబివైపుకు నడకసాగించింది. ఏవేవోకబుర్లు చెప్పికుంటూ ఒక ఫర్లాంగుదూరం నడిచా మొ తేవో, మామితిబృందం సడన్ బ్రేక్ వేసిన మోటరులాగ ఒకవైపు కళ్ళప్పగించిచూస్తూనిలబడి పోయింది. వీళ్ళందరు యితగాచూసేవి దేనినా అని నేనూ అలా చూసేటప్పటికి మూర్ఛ వచ్చినంత పనయింది. ఎవరో 16 ఏండ్ల అమ్మాయి (కాస్త అందంగావుందిలేండీ!)నిమ్మళంగా అటువెళ్తుంది. స్త్రీలంటే అందులో యువతులంటే పడిచచ్చే రూమ్మేట్ మా'రావు' 'ఆహాహా! యేమి ఆయువతీలావణ్యము. పున్నమచంద్రునిబోలు ఆ మొఖబింబము, దొండపండు లాంటి ఆవెదవులు నన్నితె సొట్టలుపడే ఆపిల్ పండ్లలాంటి ఆ లేగులాబి చెక్కిళ్లు, చూచినవారిని మంత్రముగ్ధులు కావించే తుమ్మెద రెక్కలలాంటి ఆ కండ్లు, నిజంగా దేవలోకంలోని రంభను మరిపిస్తుంది" అని తన పైత్యకవిత్వం మొదలుపెట్టేసరికి "ఒరేయ్! అంతటితో ఆవరా నీ కవిత్వం. ఎవరన్నవంటే వీవులు మనవికావు జాగ్రత్త!" అంటు హెచ్చరించాను. అందుకు వాడు వికటంగా నవ్వుతూ "ఏడిచావు లేవోయి! నీవంటి పిరికిదడ్డమ్మ టుండబట్టె, మనభర్త యిలా పోయింది." అని అన్నాడు— అనటముతోనే ఆగక మా

అంబరికి ఒక నమస్కార బాణం ప్రయోగించి “ఇప్పుడేవస్తా” నంటూ ఆ యువతి వెనకాలే సినీమాలా హీరోలాగా నడక సాగించాడు.

“చెడేవాడిని బాగుచేసేవాడు లేడు. బాగుపడేవానిని చెడిపేవాడు కేడన్నట్లు” ‘ఎవరుఖర్చు వారిది’ అని మనసులో అనుకొని గవ్ చిప్ గా పూరకున్నాను. మా మిత్రసమితికూడ వాడు అలా ఆ యువతి వెనకాలే వెళ్ళటంచూచి, ఏమి చేయటానికి, అటునికి తోచక నిప్పల్లాగ నోర్లు తెరచి గుడ్ల వ్వగించి చూస్తూ పూరకున్నారు. బరువుశరీరాలతో పోయిన మేము. బీచ్ గాలిలో తేలికపడ్డ మా శరీరాన్ని రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు హాస్టల్ చేర్చాము.

భోంచేసి పరీక్షలు దగ్గరకు రావడం వల్ల పుస్తకాలు ముందేసుకు కూర్చున్నాను. బహుళ: 9-80 గం|| అయిందను కుంటాను. మా ‘రావు’ నిమ్మళంగా “కఃనిజమాయేగా, శోరిక శీరేగా” అన్న పాట పాడుకుంటూ దిగాడు. హుషారుగా కనపడ్డాడు. బహుళ: సంతోశముతో నేమో, అతని మొఖము కండగడ్డలాగ్ ఎఱ్ఱబడి, గుమ్మడికాయంత లావయినట్లు కనిపించింది. “ఎమిట్రోయ్ గిరాకి! వెళ్ళిన పని అయిందా” అని నేను వుండలేక అడిగాను. ‘అవకేం చేస్తుందిరా. ఈ ‘రావు’ పట్టుపట్టాడంటే అంతుతేలిందాకా వదలడు. తెలుసా! ‘గర్వంతో జవాబిచ్చాడు. కొంచెం ఆగి ‘ఏంజరిగిందేమిటి? ‘అన్నాను. ఏముంది! ఒక్క చూపుకో మనసులోని భావాలన్ని బయట పడ్డాయి. నేవు ఈవినింగ్ ‘టి’ ! కూడా

ఆహ్వానం వచ్చింది.' అని చొక్కావిప్పి మంచమీద జేరాడు. నేను మళ్ళీ సందేహంతో 'ఆ అమ్మాయి పిలిచిందా? ఎక్కడికి??' అడిగాను 'ఆ అమ్మాయి కాకపోతే, యింకెవరా! ఆ అమ్మాయే! వాళ్ళింటి కే ఆహ్వానించింది. తెలిసిందా!' అంటూ సంతోషంలో అన్నం తినడం కూడా మర్చిపోయి, ముసుగు తన్ని పడుకున్నాడు.

మరునాడు ఆదివారం అవటంవల్ల, మావాడు రెండు గంటలనుంచి ఆహ్వానంకోసం 'టాయిలెట్' మొదలు పెట్టాడు. ఫస్టుక్లాసు, నల్ల నూటు, ఫ్రేంలేని కళ్ళద్దాలు తగలించి 4 గం|| కల్లా టాయిలెట్ అయ్యాడు. చిరునవ్వుతో వెళ్తూ వెళ్తూ 'వెళ్ళొస్తానోయ్! గుడ్ బై' టకటక బూట్ల చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

సామంత్రం నాలుగు గంటల కెళ్ళినవాడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు తిరిగి వచ్చాడు. వాడి మొఖం చూడగానే ఆశ్చర్యం కలిగింది. పోయెయిండు వేడివేడి పెనరట్టులాగ పేలి పోతున్న మొఖం, ఇన్నడు చప్పగా చల్లబడ్డ మినపట్టులాగ తెల్ల బడివుంది. వచ్చేరావటంతోనే కొటువిప్పి విసిరి మంచం మీద సారేశాడు. పై లూజ్ చేసుకొని 'అచ్చా!' అంటూ మడతకుర్చీలో జేరిపోబడ్డాడు. 'ఏమయిందిరా! అట్లున్నావు!' అన్నా 'ఏం లేదు' అంటూ మూల్గుతూ ముక్తనరిగా జవాబిచ్చాడు. నరిగ్గా గాలి రాకపోవడం వల్ల చొక్కావిప్పాడు. చొక్కావిప్పగానే, వానిలెల్లటి వీపుమీద నల్లగా కమిలిపోయిన తూడు సాముల్లాంటి గుర్తులు కనిపించగానే అదిరి

నడ్డాను. భయంతో, అశ్చర్యంతో “ఏమిటా యిదంతా!” అన్నాను. “నేను బహుమానమురా యిది!” అని నా ప్రశ్నకు జవాబిచ్చాడు. ఇదేరకం బహుమానమో అర్థంకాక తికమక పడి ‘అంటే?’ మళ్ళీ ప్రశ్నించాను ‘మనదు సిగిరెట్ యివ్వరా, తరువాత చెబుతాను’ నేను సిగిరెట్ అందివ్వగానే వెలిగింది ‘ఇదంతా నిన్నటి ఆ అమ్మాయిగారి ప్రేమ ప్రసాదం, నిన్న నేను మీ అందరినీ విడిచి ఆ అమ్మాయి వెనకాలే బయలుదేరాను. కొంచెం దూరం పోగానే వెనుక్కు తిరిగి చూసి నడక స్పీడ్ ఎక్కువ చేసింది. నేను ఆలా చేశాను. కొంచెం తగ్గించింది. నేనూ అదేవిధం అనుసరించాను. ఇంకా అలాకొంచెం దూరం పోగానే తక్కువ అగి ‘మీకు ఏంకావాలి?’ ఎందుకలా నా వెనకాల వస్తున్నాడు.’ అని ముసిరవ్వలతో అడిగింది. ముసి ముసి నవ్వులతో మాట్లాడగానే నాకుకొంచెం ధైర్యం కల్గింది. ‘ఏమీ లేదు! మీతో...కొంచెం...మాట్లాడా...లి.’ నీళ్ళు నములుతూ అన్నా. కొంచెం ఆలోచించి ‘సరే రేపు సాయంత్రం ‘టీ’ కి మా యింటికిరండి. అక్కడ కులాసాగా మాట్లాడు కుందాం’ అని చేతిలోని బ్యాగ్ పూగించుకుంటూ, తిరిగి తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది. నా ఈ అకస్మాత్తు అదృష్టానికి నాలో నేనే సంతోషడుతూ, ఆమె రమ్మనిన ప్రకారం యింటి కెళ్ళాను. చేతిలో సగానికి పైగా కాలి ఆరిపోయిన సిగిరెటు పారవేసి కొత్త సిగిరెటు వెలిగిస్తూ మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు.

‘యింటిగడపలో కాలు వెడుతూ వుండగానే ఆమె లోపల నుంచి వస్తూ “రండి! మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నా!”

అంటూ అహస్వనించి ఒక రూం లోకి తీసుకెళ్ళి కర్చి చూపించింది. ఇంట్లో ఎటువంటి చప్పుడూలేదు. 'అమ్మా నాన్న అందరూ సినిమా కెళ్ళారు.' ఈ మాటవినిగానే ధైర్యం చిక్కి బడింది. ఆమె నా వైపు ఎగా దిగా చూసి మీకునల్లనూటు బావుంటుందండీ" నవ్వుతూ ఆనగానే నాలో నేనే నా అద్భుతానికిపొంగిపోయాను. కొంచెం ఆగి 'మీపేరు చెప్పారుగా దూ! 'అన్నది. 'నన్ను మావాళ్ళందరూ 'రావు' అని పిలుస్తారులేండి. అనలు పూర్తి పేరు 'వెంకట సుబ్బారావు' ప్రస్తుతం ఇంటర్ సెకండియర్ లో వున్నాను.' నవ్వుతూ జవాబిచ్చాను. 'మీపేరు' అని అడగ్గానే నన్ను 'రాజ్యం' అని పిలుస్తారు. పూర్తి పేరు 'స్వరాజ్యం' లేండి.' అని కొంచెం ఆగి 'మీరు' నాకు ఈ బహువచన ప్రయోగం బాగనిపించలేదు. 'నన్ను మీరు' అని ఎందుకు పిలుస్తారు. 'మిస్టర్ రావు' అనండిఅన్నా. 'అయితే మిస్టర్ రావు గారు నిన్న మీరేదోనాతో మాట్లాడన్నారని' 'అవును అదేవిషయం ... అదే ... యేమిటంటే'

అప్పుడు నాకు గొంతులోనుంచి మాటరాలేదు. ఎవరో నోటికి తాళం వేసి నట్లనిపించింది. గుండే దడ దడ కొట్ట కోవటం మొనలుపెట్టింది. 'నేనుమిమ్మల్ని.....ప్రే..... మిస్తు.....న్నా.....ను.....' అని ఎట్లానో తిప్పలుపడి దారి వెంబడి వల్లెవేసుకుంటూ వచ్చిన. మనసులో వున్న ఆమూడు ముక్కలు ఆమెముందు కక్కేకాను. ఈమాటల్తో నాచొక్కా అంతా చెమటతో తడిసిపోయింది. గుండే యింకా తిమ్మిపోతున్నాగా కొట్టుకోసాగింది. 'ఎమంటుందో' అని మొఖం

తెచ్చు ఆశ్రంగా చూశాను. ఆమె మొఖంలో ఏ విధమైన
 కోర్పు కన్పించలేదు. ముందులాగే చిరునవ్వుతో తలక్రిందికి
 పంచుకోగానే, నా అదృష్టం పండిందనుకున్నాను. నేను
 వచ్చిన వసయిందనుకున్నాను. కొంచెం సేపటివరకు ఎవరం
 మాట్లాడలేదు. లేచి వెళ్తూ “వుండండి ‘టీ’ తాస్తాను.” అంటూ
 లోపలికి వెళ్ళింది నేను ఆమెపోయిన తలుపు వైపు ‘ఎప్పుడు
 వస్తుందా’ అని ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను. ‘మానం
 అర్థాంగీకారనూచకం’ అన్నారు! కదా పెద్దలు. మరి ఆమె
 ‘నేను ప్రేమిస్తున్నాను’ అన్నప్పుడు నవ్వుతో పూయకోవటంతో
 ఆమెకు నామీద మనసు వుందని అనుకొని, ఏవేనో తియ్యని
 కలలు కంటూ, స్వర్గవీధుల్లో విహరిస్తు కూర్చున్నాను.

“అయితే వీడేనా ఆ పెద్దవా” అన్న సింహగర్జన లాంటి
 శబ్దం విని అదిరి నాకలల ప్రపంచంలోంచి బయటపడి చూసే
 సరికి, ఏనుగుంత మనిషి చేతిలో నన్నని బెత్తం పట్టుకొని,
 నన్ను మింగాలన్నంత కోపంతో చూస్తూ నిలబడి వున్నాడు.
 ఆయనగారిని చూడగానే నా పై ప్రాణాలుపై నే ఎగిరిపోయినవి.
 అప్పుడునాకా అమ్మాయగారి ‘చిరునవ్వు’ లోని మర్మం అంతా
 అర్థమయింది. నేను వెంటనే, విప్పి కుర్చీకి తగిలించిన కోటు
 చంకలోదూర్చి, వీవు పూజ కాకముందే బయట పడదామ
 నుకున్నాను. వెంటనే వెనుకనుంచి ఆ బెత్తంతో వీవుమీద
 మూడు పడేయించాడు. ఆ మహానుభావుడు! అని దీర్ఘ
 నిట్టూర్పు విడిచి ‘ఇదిరా బాబు నా కథ’ అంటూ బాధతో
 మూల్గాడు. “అప్పుడే చలితే విన్నావు! ‘మొగడు చస్తే కానీ

మండకు బుద్ధిరాదు ' ఆ కన్న ప్రసాదం ఒంటిపొడ వడలే
గాని అక్ష్యారి నిక్క కుదురలేదు. ఇంకా నయం వీరు పూజ
తోనే విడిచి పెట్టాడు.' అన్నాను నేను. అందుకు వాడు
'యింతవని ఆ 'చిరునవ్వు' చేసి 'దివాలాబు!' "మనకంటే
రోగమే ఇదిరా! ఏ యువరన్నా అలా నవ్వుతూ మాట్లాడితే
చాలు! తననిచూసి అలా నవ్వి తేసరి!' ఇక ఆమె ముగ్ధుని
ప్రేమిస్తుందని మునిసిపోతాం. సరేలే అయిందేదో అయింది.
ఇక నుంచున పిచ్చి పిచ్చి చేష్టలు చేయక ఒళ్ళు దగ్గదనిచు
కొని బుద్ధితో తిరుగు' అన్నాను వస్తున్న నవ్వు ఆపుకుంటూ.
అందుకు మారాధ 'బుద్ధివచ్చిందిరా బాబు... ఒరేయి అయిం
దేదో అయింది. ఈ సంగతిమూర్ఖం మన వాళ్ళెవరికి తెలియ
నియ్యకురా! నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను' ... అని ప్రతిమాటం
మొసలు పెట్టాడు.

మావాడి నిక్క ఒక దెబ్బతో వదిలి పోవటంతో నాకు
ఎంతో సంతోషము కలిగింది. ఆ రాత్రంతా వేషిసీర్చ గుడ్డతో
వానిపీచు కాపుర జరిగిన కథ తలచుకొని కడుపు చెక్కలయ్యె
టట్టు నవ్వుతూ నిద్రపోలేదంటే నమ్మండి.



ప్రతులకు :

జై భారత్ యుక్ డి పో

ఆర్యసమాజ్ మందిర్, హైదరాబాదు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్.

